

n° 45 L'aventure romanesque d'Alain-Fournier : colloque international de Tours (II)

- III. Parallèles, influences et inspiration

La culture littéraire d'Alain-Fournier, par Nicole Boinet

Alain-Fournier et "la folie du symbolisme" : Maeterlinck, par Sbigniew Naliwajek

Influences anglaises dans l'œuvre d'Alain-Fournier, par Alain Rivière

Grand Meaulnes et *Petit Meaulnes* : Alain-Fournier et Jean Giraudoux, par Michel Potet

Alain-Fournier et André Gide, par Stuart Barr

- IV. Points de critique

Les structures de la fascination dans *Le Grand Meaulnes*, par Jacqueline Michel

Temps et poésie dans l'œuvre d'Alain-Fournier, par Yves-Alain Favre

Les images élémentaires dans *Le Grand Meaulnes*, par Claude Herzfeld

L'objet ironique dans *Le Grand Meaulnes*, par Guy Fournier