

n° 38 Jacques Rivière et Alain-Fournier témoins des arts de leur temps

- Liminaire
- Fac-similé d'un extrait d'une lettre d'Alain-Fournier à Jacques Rivière
- Fac-similé d'un extrait d'une lettre de Jacques Rivière à Alain-Fournier
- Alain-Fournier
 - (Introduction)
 - Alain-Fournier et Debussy. Sous le signe de la poésie, par Maxime Jacob (Le Mail, Orléans 1929)
 - Le Grand Meaulnes* et Pelléas, par Roger Delage
- II. Jacques Rivière
 - (Introduction)
 - Jacques Rivière et la musique, par Boris de Schoelzer (*NRF*, avril 1925)
 - La musique à Bordeaux , par Jacques Rivière (*Le Mercure musical* du 1/5/1906)
 - La musique à Paris, par Jacques Rivière (*Tanit*, 1er juillet 1907)
 - (Lettres de) Jacques Rivière à ses tantes (et) à Alain-Fournier (1904-1906)
 - (Lettre d') Alain-Fournier à Jacques Rivière (19/11/1906)
 - (Articles de Jacques Rivière)
 - Claude Debussy par Louis Laloy (*Bibliophiles fantaisistes. NRF*, février 1910)
 - La Rhapsodie espagnole* de Ravel (*NRF*, février 1910)
 - Les Poèmes d'orchestre de Claude Debussy (*NRF*, avril 1910)
 - Reprise de *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra comique (*NRF*, avril 1911)
 - Jacques Rivière et ses *Études sur la musique*, par André Schaeffner